

Juan Lara Hierro

Obra Gráfica

Currículo

bb@bybotany.com

Obra gráfica

SERIE MOMENTOS

1. Momento al recuerdo
2. Momento de ausencia
3. Momento de madrugada
4. Momento de olvido

Técnica: Aguarrina y barniz blando sobre cobre,
collage y polímero fotosensible

Papel: Arches 250gr 38x40

Año: 2007

Plancha: Cobre y polímero 26x26cm

Tirada: 75

Estampación: Taller del autor

P.V.P. 140€



1. Momento al recuerdo



2. Momento de ausencia



3. Momento de madrugada



4. Momento de olvido

Elegía de las cenizas

Técnica: Polímero fotosensible
Papel: Hanhemühle 350gr 68x48
Año: 2009
Plancha: Cobre y polímero 78x42cm
Tirada: 50
Estampación: Taller del autor

P.V.P. 250€



SERIE RAMAS

Ramas I
Ramas II
Ramas III
Ramas VI

Técnica: Fotograbado sobre cinc
Papel: Arches 250gr 48x28cmcm
Año: 2005
Plancha: Cobre y polímero 26x11cm
Tirada: 75
Estampación: Taller del autor
P.V.P. 125€

Ramas II



Ramas I



Ramas III



Ramas IV



Rocas I

SERIE ROCAS

Rocas I y II

Técnica: Polímero fotosensible

Papel: Hanhemühle 350gr 78x42

Año: 2010

Plancha: polímero 63x25cm

Tirada: 50

Estampación: Taller del autor

P.V.P. 225€



Rocas II

SERIE RUIDO DEL AGUA

Ruido del agua I

Ruido del agua II

Técnica: Polímero fotosensible

Papel: Arches 250gr 48x28cm

Año: 2008

Plancha: Polimero 14,5x31cm

Tirada:75

Estampación: Taller del autor

P.V.P. 150€



Ruido del agua I



Ruido del agua II

SERIE CONTINUIDAD DE LOS BOSQUES

Continuidad de los bosques I y II

Técnica: Polímero fotosensible

Papel: Hanhemühle 350gr 41x112

Año: 2008

Plancha: Polímero 42x115cm

Tirada: 50

Estampación: Taller del autor

P.V.P. 350€



Continuidad de los bosques II



Continuidad de los bosques I

Juan Lara Hierro (Madrid 1971)

Juan Lara Hierro, artista madrileño que desarrolla una actividad variada dentro del ámbito del lenguaje visual y que abarca desde el grabado y la pintura a la ilustración y el diseño gráfico.

Es, sin embargo, en el mundo del arte gráfico donde más intensamente ha trabajado y desarrollado su labor artística. Tras algunos años de formación en academias de pintura, comienza de pleno a principios de los 90 a trabajar en el campo del grabado como colaborador en un taller. Esto le permite un aprendizaje práctico y directo del método y las diferentes técnicas en contacto con el trabajo y la presencia de otros artistas para, posteriormente, instaurar su propio taller de grabado.

Ha participado en diversas actividades artísticas y exposiciones para artistas jóvenes, habiendo sido seleccionado en varios certámenes. Realiza, además, colaboraciones como ilustrador y diseñador gráfico en editoriales, lo que le permite el conocimiento y el uso de las nuevas tecnologías, así como la investigación e incorporación de las posibilidades que ofrece la estampa digital a su trabajo creativo.

En los últimos tiempos viene realizando diferentes investigaciones en el campo de la transferencia de imágenes a planchas, lo que le lleva a pasar una temporada en dos de los más relevantes talleres ingleses London Print Studio y Thambprint Editions, donde colabora en diferentes proyectos artísticos con artistas como Bernard Cohen y Tracy Emin entre otros.

Actualmente dirige un estudio de grabado donde continúa su trabajo artístico y de innovación en el campo de la gráfica además de trabajar para diferentes artistas plásticos de gran prestigio. Tiene obra en la Fundación Juan March, Caixa Nova, Caja Madrid y diferentes galerías de arte.

Maestro Educación Primaria especializado en Artes Plásticas, Universidad Complutense de Madrid 1995. Ilustrador para diferentes editoriales editoriales. Colaborador como estampador y grabador en el Taller de Grabado Rafael R. de Rivera desde 1993. Socio Fundador del Taller de Grabado Alburquerque 5 (Madrid 1998). Curso de Nuevas tecnologías aplicadas a las Bellas Artes (1999). Colegio de Licenciados (CDL) Univ.Coplutense Curso "Grabado Calcográfico" dirigido por Joan Barbará, Jordi Rosés y Pilar Lloret

Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca. 2003
Miembro fundador de la Asociación de Talleres de Obra Gráfica de Madrid (ATOGM)
Curso de Técnicas de Grabado no Tóxico dirigido por Alfons Bytautas y Ana Bellido. Centro Andaluz de Arte Seriado. 2004
Curso Photoetching, London Print Studio. Londres 2005
Thambprint Editions técnico de taller. Londres 2005
Taller Benveniste CP&P, Trabajos de estampación 2005
Director de Juan Lara Estudio de Grabado 2005
Profesor curso de verano Litografía Viña. Fotograbado y estampación calcográfica. Gijón 2008
Ponente en las Jornadas "Una mirada a la libro. Objeto , imagen, texto"
Organizado por la Facultad de Bellas Artes. UCM
Profesor curso de verano II Talleres de Creación Gráfica (2009). Universidad Popular de Cartagena. "Introducción al fotograbado en cobre".
Profesor en el curso Introducción al grabado con planchas de fotopolímero. Fuentetodos (Zaragoza) 2010
Profesor de grabado CIEC. Curso 2009/2010

Exposiciones:

- 1.997 Art Print Gallery (Madrid).
Mercado Puerta de Toledo (Madrid). Red Arte Joven CAM.
Trece Artistas Jóvenes . Sala Pablo Serrano (Getafe - Madrid)
- 1999 VI Certamen Nacional de Grabado Caja Madrid
Espacio para el Arte "Barcelona" VI Certamen Nacional de Grabado Caja Madrid Excma.
Diputación Provincial de Cuenca, VI Certamen Nacional de Grabado Caja Madrid
Fundación Cultural del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, VI Certamen Nacional de Grabado Caja Madrid
Arte cuadro (FROZEN)
Arte Santander, Galería de Arte Bisel
- 2001 Sala Barna. Barcelona
Estampa '01. La Nave del Arte.
Estampa '01. Galería Idearte.
- 2002 Estampa '02. La Nave del Arte.

- Cabildo insular de La Palma. Premio de grabado Carmen Arozena. Centro Torrente Ballester. Premio internacional de grabado Máximo Ramos. Ferrol. A Coruña
- 2003 La Nave del Arte, grabados. Estampa`03 La Nave del arte. Estampa`03 Galería BAT Museo del grabado español contemporáneo. Marbella. Málaga
- 2004 Centro Torrente Ballester. Premio internacional de grabado Máximo Ramos. Ferrol. A Coruña Casa de la Cultura San Lorenzo del Escorial. Madrid Estampa`04 La Nave del arte
- 2005 Centro Cultural y Sala de Exposiciones del Centro Social de Caixa Nova, Vigo Sala de Exposiciones de la Autoridad Portuaria. Ferrol, A Coruña Museo Provincial de Lugo Sala de Exposiciones Caixa Nova. A Estrada. Pontevedra El Mono de la tinta, Madrid " Al borde del silencio" obra gráfica Estampa`05 La Nave del Arte. Madrid Casa de Cultura de Xátiva. Valencia.
- 2006 Casa de Cultura de Colmenar Viejo Estampa`06 Galería Bat. Madrid Estampa`06 La Nave del Arte. Madrid
- 2007 Centro Cultural Infanta Cristina Ayuntamiento de Pinto Estampa`07 Taller del Prado. Madrid Estampa`07 Brita Prinz
- 2008 Estampa`08 Taller del Prado. Madrid Sala de Exposiciones de la UCM. Madrid
- 2009 Museo del grabado español contemporáneo. Marbella. Málaga Taller Gravura, Málaga Premio de grabado Carmen Arozena. Palacio Pimentel, Valladolid. Estampa 09. Taller del Prado

Premios:

- 1999 Seleccionado en el VI Certamen Nacional de Grabado Caja Madrid
- 2002 Seleccionado en el XVI Premio Internacional de Grabado Máximo Ramos. Ferrol. A Coruña Seleccionado en el XXX Premio de Grabado Carmen Arozena. La Palma.
- 2003 Seleccionado XI Premio Nacional de Grabado. Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella Seleccionado en el XVII Premio Internacional de Grabado Máximo Ramos. Ferrol. A Coruña
- 2004 Seleccionado en el V Premio de Grabado San Lorenzo del Escorial Seleccionado en la VIII Bienal Internacional de Grabado Caixa Nova
- 2005 Seleccionado VIII Bienal internacional de Grabado Joseph Ribera. Xátiva. Valencia
- 2006 Seleccionado en la IX Bienal Internacional de Grabado Caixa Nova Seleccionado Bienal de Grabado de Colmenar Viejo 2006
- 2007 Finalista Premio de Grabado "José Hernández" Ayuntamiento de Pinto Seleccionado II Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica Ciudad de Cáceres 2016 Seleccionado Premio de Grabado Carmen Arozena 2007
- 2008 Seleccionado Premio de Obra Gráfica UCM 2008 Seleccionado XVI Premio Nacional de Grabado. Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella
- 2009 Segundo premio II Bienal de grabado Provincia se Valladolid